

Vuelve a la temporada bilbaína tras 29 años de ausencia

ABAO BILBAO OPERA ESTRENA UNA NUEVA PRODUCCIÓN DE *EL RAPTO EN EL SERRALLO*, IDEAL DEL ROMANTICISMO MOZARTIANO

- Se ofrecerán cuatro funciones entre los días 20 y 29 de enero en el Euskalduna Bilbao.
- Excepcional cuarteto protagonista con las voces de Jessica Pratt, Moisés Marín, Leonor Bonilla y Mikeldi Atxalandabaso.
- La directora Lucía Marín debuta en la temporada al frente de la Euskadiko Orkestra para dirigir una partitura deslumbrante, colorista y llena de emoción.
- Estreno absoluto de una nueva producción de ABAO Bilbao Opera ideada por Mariano Bauduin, exótica, cautivadora y sensual.
- En torno a *El rapto en el serrallo*, ABAO ofrece diversas propuestas culturales y artísticas de acceso libre en Bilbao y Santander.

Bilbao, 16 de enero 2024.- ABAO Bilbao Opera, alcanza el ecuador de la Temporada con una obra maestra del género *singspiel*, que combina humor, drama, aventura y música sublime: *El rapto en el serrallo* de Wolfgang Amadeus Mozart. ABAO ha programado **cuatro funciones** para los días **20, 23, 26 y 29 de enero** en el Euskalduna Bilbao. La representación del sábado 20 de enero dará comienzo a las 19:00h y el resto de las funciones se iniciarán a las 19:30h.

El rapto en el serrallo es una ópera en tres actos con libreto de **Gottlieb Stephanie**, basado en una obra anterior de Christoph Friedrich Bretzner. Inspirada en las circunstancias personales, creencias y miedos del compositor, expresa el romanticismo espiritual de Mozart y su concepción elevada del amor cortés y de la mujer amada.

Encargada al compositor por el emperador José II, pertenece al género "turco", llena de misterio, sensualidad y seducción, y se estrenó en el Burgtheater de Viena el 16 de julio de 1782 con **gran éxito** tanto de público como de crítica. Al público de la época le fascinaba el exotismo oriental y la ópera narra una historia de enredo con un noble español, Belmonte, que llega a la costa turca para rescatar a su prometida Konstanze, a su criada Blonde y a su amigo Pedrillo que han sido capturados por el Bassa Selim durante un viaje por mar. La ópera también plantea cuestiones éticas y morales como el respeto a la dignidad humana, la tolerancia religiosa y cultural, y el perdón. El final sorprende por la generosidad del Bassa Selim, que decide liberar a los cautivos y renunciar a Konstanze, reconociendo su amor por Belmonte.

La puesta en escena de este título supone un importante **acontecimiento** en la temporada de ABAO Bilbao Opera ya que sólo se ha programado anteriormente en una ocasión, en 1995.

LA SUBLIMACIÓN DE LA MUJER AMADA

La ópera muestra el talento de Mozart para construir con gran sensibilidad, personajes llenos de matices que se enfrentan a dilemas éticos y emocionales. La obra concentra destacados números vocales, recitativos, dúos y cuartetos, así como variedad de estilos musicales.

El papel de Konstanze, la aristócrata española secuestrada, es uno de los más difíciles del repertorio mozartiano, con arias que requieren una gran agilidad vocal y un amplio rango de expresión, y está interpretado por la soprano **Jessica Pratt**. Con grandes momentos para el lucimiento vocal, destacan

el aria "*Ach, ich liebte*", donde expresa su dolor y fidelidad a su amado; la famosa y extenuante "*Martern aller Arten*", donde desafía al Bassa Selim y le dice que está dispuesta a sufrir todo tipo de tormentos antes que traicionar a Belmonte; o el cuarteto "*Ach, Belmonte! Ach, mein Leben!*", en el final de la ópera, donde los protagonistas celebran su liberación junto a Blonde y Pedrillo en una escena de acción y suspense. Jessica Pratt volverá a cantar este difícil rol el próximo mes de febrero en la Scala de Milán.

Moisés Marín, un tenor con una línea vocal amplia y majestuosa, encarna al enamorado Belmonte, y tiene momentos con escenas de gran dificultad como el aria "*O wie ängstlich, o wie feurig*", donde expresa su amor y angustia por su prometida secuestrada en una pieza con agilidades; el dúo "*Welch ein Geschick! O Qual der Seele!*", un momento de gran emoción y ternura con una melodía tierna y elocuente donde los amados se reencuentran; o el aria "*Ich baue ganz auf deine Stärke*" donde Belmonte se prepara para afrontar la ira del Bassa.

Blonde, la joven doncella de Konstanze que comparte su destino de cautiverio, está interpretado por la sevillana **Leonor Bonilla**, una de las sopranos más sólidas del panorama nacional, con una voz llena de expresividad y riqueza. En sus escenas sobresale el aria "*Welche Wonne, welche Lust*".

Mikeldi Atxalandabaso regresa a la escena bilbaína como el fiel criado Pedrillo. El tenor tiene momentos de bravura con escenas como "*Frisch zum Kampfe*" donde reafirma su valentía o "*In Mohrenland gefangen war*", preparando la liberación de las cautivas.

Debuta en ABAO Bilbao Opera el bajo **Wojtek Gierlach** interpretando a Osmin, el guardián del harén de la casa del Bassa. En sus escenas destacan las arias "*Wer ein Liebchen hat gefunden*" y "*O, wie will ich triumphieren*" que revelan los matices del personaje.

El bajo y actor **Wolfgang Vater**, que también debuta, representa el papel del Bassa Selim, un personaje hablado, pero que domina toda la intriga y personaliza el mensaje humanista de la magnanimidad y el perdón.

LUCÍA MARÍN DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA AL FRENTE DE LA EUSKADIKO ORKESTRA

En el podio orquestal para dirigir una partitura deslumbrante, colorista, llena de emoción, dinamismo e intensidad poética mozartiana, debuta en ABAO la directora musical **Lucía Marín**, al frente de la **Euskadiko Orkestra**. Su estilo de dirección se caracteriza por la elegancia, la expresividad y la pasión que transmite a músicos y público.

La ópera pertenece al género *singspiel*, una forma de teatro musical germánico con partes habladas y cantadas, que combina elementos de ópera seria y *opera buffa* y destaca por la riqueza, originalidad y variedad de su partitura. *El rapto en el serrallo* refleja las influencias orientales y occidentales del gusto de la época con instrumentos como el triángulo, los platillos y el tambor turco, así como los contrastes entre los personajes, la mezcla de momentos cómicos y dramáticos, y las escenas de gran expresividad emocional. Desde la deslumbrante obertura ya se percibe que es una obra profundamente conmovedora, no sólo por ser el primer *singspiel* completo de Mozart, si no por la alegría, aliento y espíritu que la inspiran desde la primera nota.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, completa el apartado musical, y tiene su momento especial al final de la ópera con el famoso "coro de jenízaros", "*Bassa Selim lebe lange*".

ESTRENO ABSOLUTO DE UNA NUEVA PRODUCCIÓN DE ABAO BILBAO OPERA

Nueva producción de ABAO Bilbao Opera, ideada por **Mariano Bauduin** que también debuta en la temporada, con una propuesta inspirada en los espacios y atmósferas del Imperio Otomano, ofreciendo una cascada de sensaciones y emociones con un ritmo tratado al detalle.

El proyecto incorpora elementos innovadores que enriquecen el lenguaje visual, y consiguen transmitir al público el mensaje universal de la obra a través de un clima escénico envolvente y cautivador.

Nicola Rubertelli pone todo su imaginario creativo al servicio de una escenografía sensual, entretenida y de sólida belleza plástica, arropada por la iluminación de **Luigi della Monica**, y un vestuario elegante y lleno de exotismo diseñado por la mítica **Odette Nicoletti**, que en ABAO repone **Marianna Carbone**.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS CON ENTRADA LIBRE

El programa de actividades culturales paralelas que desarrolla ABAO Bilbao Opera con carácter abierto y para todos los públicos, **ofrece múltiples oportunidades de acercarse a la ópera** con conferencias y encuentros en torno al título en cartel, como el pasado 11 de enero en la Biblioteca Bicebarrieta con la grabación en directo y con público del podcast **Concierto Desorden** del periodista Gonzalo Lahoz, que entrevistó a Leonor Bonilla.

Las próximas citas son:

- **16 de enero.** Conferencia "El montaje de una ópera. Anécdotas entre bambalinas: *El rapto en el serrallo*".
Centro Municipal de Deusto. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo
- **17 de enero.** Conferencia "El montaje de una ópera. Anécdotas entre bambalinas: *El rapto en el serrallo*".
Centro Municipal de Abando. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo
- **19 de enero.** El ciclo de conferencias "**El ABC de la Ópera**" en colaboración con **DeustoBide**, presenta la ópera *El rapto en el serrallo* y la obra de Mozart de la mano del crítico y editor **Luis Gago**. La conferencia se retransmite en directo a través del canal de YouTube de ABAO.
Auditorio Universidad de Deusto. 18:30h. Entrada libre previo registro en la web de ABAO
- **24 de enero.** Santander acogerá una conferencia sobre el título en cartel con una presentación del argumento y los mejores momentos musicales.
Hora y lugar: consultar en www.abao.org Entrada libre hasta completar aforo.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, #RaptoSerralloABAO, #ABAOdejaHuella, #ABAOahaztezin

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS AUDIO Y VÍDEO, PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

EL RAPTO EN EL SERRALLO. W.A. Mozart

SINOPSIS

Konstanze, una joven dama española, su criada inglesa Blonde y el criado de su prometido, Pedrillo, fueron hechos prisioneros por piratas, que los vendieron posteriormente como esclavos. Los compró el bajá Selim, un musulmán de origen español que ha renegado de su antigua fe, se ha convertido al islamismo y ha hecho fortuna en Turquía. Se ha enamorado de Konstanze y la ha convertido en su favorita. Los tres rehenes son retenidos en "cortés cautividad" en el palacio que tiene junto al mar. Alertado por las cartas que ha logrado enviar a escondidas su criado Pedrillo, Belmonte, el prometido de Konstanze, ha seguido sus indicaciones para llegar navegando desde España hasta el palacio con el propósito de liberarlos.

El primer acto se abre con Belmonte recién llegado a Turquía, que contempla preocupado los muros tras los cuales sabe que se encuentra su prometida como prisionera, mientras que Osmin, el vigilante del palacio, medita sobre el amor y sobre cómo asegurar la fidelidad de la amada recurriendo, si es necesario, a la coacción. La curiosidad de Belmonte y sus numerosas preguntas sobre Pedrillo, que trabaja en el palacio como jardinero, acaban despertando las sospechas de Osmin. Además, la indulgencia que muestra Selim, su amo, hacia Pedrillo despierta en él el deseo de someterlo a un sinfín de torturas. Belmonte y Pedrillo logran reunirse, pero mientras el criado cuenta a su amo las dificultades que implicará su proyecto de rescatarlos, la principal preocupación de Belmonte es descubrir si su prometida le ha sido fiel durante su cautividad.

Su impaciencia y su desasosiego crecen, especialmente cuando desembarcan Selim y Konstanze después de haber realizado una travesía de placer por el mar. Selim, que sigue respetándola, apremia a Konstanze para que se entregue a él, pero la joven entona un lamento por su prometido, del que ha tenido que separarse a la fuerza, y esta confesión inflama aún más los sentimientos del bajá, que le concede un día más para que cambie de opinión. Aprovechándose del bien conocido interés de Selim por la arquitectura, Pedrillo logra que su amo acceda al palacio haciéndose pasar por un arquitecto que aspira a encontrar trabajo en el palacio. Selim le invita a quedarse y a poder hablar ambos posteriormente. Aparece Osmin, que, inflexible, trata de impedirles el paso, pero los dos hombres lo empujan y logran entrar en el palacio.

En el segundo acto, Osmin intenta obligar a Blonde a que lo ame. Aunque ella mantiene que tan solo la ternura y la libertad son capaces de inspirar amor, Osmin defiende el uso de la fuerza. La discusión es cada vez más acalorada y Osmin se enfurece cuando comprueba la fortaleza de Blonde, que lo amenaza y desafía con valentía. Entretanto, Konstanze llora su felicidad pasada ahora que se acerca el final del plazo impuesto por el bajá. Se muestra decidida y afirma preferir la muerte antes que traicionar a su amor, por más que Selim, confundido, la amenace con infligirle múltiples torturas.

Pedrillo informa a Blonde de los planes para huir que ha ideado Belmonte y de su propia estrategia para burlar la vigilancia de Osmin y, así, poder escapar: tendrá que convencer a este seguidor de Mahoma, y lo consigue, de que beba en honor de Baco un vino en el que Pedrillo habrá vertido previamente un somnífero. A pesar de la promesa de que su huida acabará felizmente, Belmonte no puede acallar sus sospechas de que Konstanze podría haberse enamorado del bajá, mientras que Pedrillo se pregunta si Osmin no habrá obligado a Blonde a entregarse a él. Las dos mujeres se enfadan por sus sospechas de infidelidad, pero ellos les piden perdón y la alegría y la paz vuelven a reinar entre las dos parejas.

El tercer acto da comienzo a medianoche. Todo está preparado para escapar y Belmonte reflexiona sobre el poder del amor. Pedrillo habrá de cantar una serenata, que servirá para alertar a las dos mujeres de que la costa se encuentra despejada. Pero lo que hace es despertar a Osmin después de que Konstanze haya bajado desde su ventana y ella y Belmonte se dirijan al puerto. Los guardas conducen a los cuatro fugitivos en presencia del bajá, mientras que Osmin saborea su inminente venganza.

Ante Selim, que se muestra dolido por su ingratitud, Konstanze y Belmonte imploran piedad mutuamente. Belmonte intenta utilizar en su beneficio el hecho de pertenecer a la noble familia Lostados. Pero el bajá le dice entonces que su padre, el gobernador militar de Orán, es su enemigo mortal, ya que fue él quien le obligó a exiliarse de su país. Esta revelación inesperada hunde por completo a Belmonte, puesto que ahora él es el culpable de haber provocado la muerte inexorable de los cuatro rehenes. Mientras aguardan el final de su vida, Konstanze y Belmonte se consuelan mutuamente. Pero cuando Selim pronuncia su sentencia, acaba por

mostrarse justo y magnánimo, ya que no quiere repetir el comportamiento malvado de su rival. En el canto de alabanza posterior, que celebra la nobleza de Selim, tan solo la furia y la rabia de Osmin constituye una nota discordante. El coro de jenízaros proclama, para concluir, la gloria y la humanidad del bajá.

LUIS GAGO.

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.

W.A. Mozart

EL RAPTO EN EL SERRALLO



2023/2024
72ª OPERA DE MEMORIA
TEMPORADA DE OPERA

Urtarrilak/Enero '24
20, 23, 26, 29

📍 Euskalduna Bilbao

Salbatzailea ala salbatua / Salvador o salvado

ABAO | BILBAO
OPERA

Belmonte
Konstanze
Blonde
Pedrillo
Osmín
Selim Bassa

Moisés Marín
Jessica Pratt
Leonor Bonilla
Mikeldi Atxalandabaso
Wojtek Gierlach*
Wolfgang Vater*

Euskadiko Orkestra
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

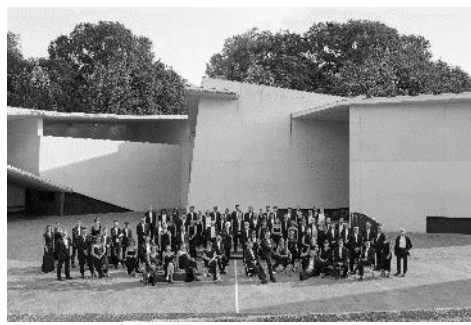
Director musical / Musika-zuzendaria
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografia
Vestuario / Jantziak
Iluminación / Argiztapena

Lucía Marín*
Mariano Bauduin*
Nicola Rubertelli
Odette Nicoletti
Luigi della Monica

Producción / Produkzioa

ABAO Bilbao Opera

**Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



LUCÍA MARÍN*

Directora musical

Es una de las más destacadas directoras de orquesta españolas de la actualidad. Reconocida como una de las jóvenes valores de la dirección de orquesta española, ha actuado en importantes salas como el Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, ambos en Madrid, Auditorio Kursaal de San Sebastián, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio de Tenerife, y Baluarte de Pamplona.

Estudió la carrera de piano con la pianista Pilar Bilbao en el Conservatorio Superior de Sevilla, y la carrera de dirección de orquesta en el Centro Superior de Música del País Vasco siendo su maestro Enrique García Asensio y obteniendo las más brillantes calificaciones. Su amplia formación académica incluye el doctorado en dirección de orquesta por la Universidad de Kentucky, y máster en dirección de orquesta por la Universidad de Illinois, ampliando sus estudios con Jorma Panula, Peter Gülke en la Internationale Sommerakademie Mozarteum, y la Riccardo Muti Italian Opera Academy. Durante el periodo de estudios en Estados Unidos dirigió también en Italia, Portugal, Austria, Rumanía y China. También fue directora titular en la University of Kentucky Philharmonia en 2013-2015 y dirigió la University of Kentucky Symphony Orchestra & Opera Theatre desde 2012 a 2015 haciendo títulos como *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *La Bohème*, *Suor Angelica*, *Los Miserables*, *Sweeney Todd*, *El Fantasma de la Ópera*, *Ainadamar*, y *El Cascanueces* con el Ballet de Moscú.

Cuenta con un amplio repertorio sinfónico y lírico, habiendo debutado recientemente en el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Principal de Palma, con *La Traviata*. Para la temporada próxima tiene previsto volver al Teatro Real para dirigir *Amahl y los Visitantes Nocturnos* de Menotti.

A lo largo de su carrera ha sido distinguida con numerosos premios y galardones.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: <https://www.luciamarin.com/>

Facebook: LuciaMarinDirectora

X: @luciadirectora

Instagram: @maestraluciamarin

EUSKADIKO ORKESTRA

Robert Treviño. Director Titular

Con *El rapto en el serrallo* de Mozart, Euskadiko Orkestra alcanza su título número 67 con ABAO Bilbao Opera. De todos ellos 43 han sido defendidos desde el foso del Palacio Euskalduna de Bilbao. Este espacio escénico y concertístico es una de las sedes de nuestra orquesta, que ofrece una completa Temporada de conciertos en línea con las ciudades de Vitoria, San Sebastián y Pamplona.

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra es hoy una orquesta de país con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas. Atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo a través de sus numerosas giras internacionales o de la distribución de grabaciones discográficas. Registradas bajo el sello *Ondine*, *Ravel*, *Americascapes* y *Ravel 2* han llamado la atención de la crítica mundial y han posicionado Euskadiko Orkestra en el entorno más especializado. Nuevas grabaciones seguirán dando contenido a esta línea discográfica. Robert Treviño es su director titular desde el año 2017 y seguirá guiando a la orquesta en los próximos años. Con Robert Treviño, y tras el éxito cosechado en marzo pasado en las principales ciudades de Polonia, Euskadiko Orkestra hará en febrero del 2024 otra nueva gira internacional, en esta ocasión a Austria con tres conciertos en Salzburgo y uno en Linz.

A través de una asentada y bien estructurada actividad la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona, y celebra otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar. Como orquesta de país, participa en la temporada de ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel, Musikaste, y un largo etc.

Perfiles RRSS

Web: euskadikoorkestra.eus

X: @euskadiorkestra

Instagram: @euskadikoorkestra

Facebook: @EuskadikoOrkestra

YouTube: Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editoria musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin. El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 ha recibido el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, en su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de "Va, pensiero" de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: [@corodeoperadebilbao](https://www.facebook.com/corodeoperadebilbao)

Instagram: [@corodeoperadebilbao](https://www.instagram.com/corodeoperadebilbao)



Te\Tab 3UTh Wh\ a =
WÜxvãÉÜvx 3ávxÇt

Natural de Nápoles ha sido colaborador de Roberto De Simone durante veinte años. Fue director colaborador de numerosas producciones, entre ellas *L'impresario in angustie* de Cimarosa, *Osteria di marechiaro* de Paisiello, *Il Trittico* de Puccini, *Eden Teatro* de Viviani, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi y *L'Histoire du soldat* de Strawinskij, *Die Entführung aus dem Serail*, KV 384 de Mozart, *Il Re Bello* de De Simone, *Cantata per la gran Madre de Dios* de Jommeli, *Il Socrate immaginario* de Paisiello, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, *Là ci darem la mano* (Premio ETI 2008) y *Lo Vommaro a duello* (NTFI 2008) de De Simone, *Falstaff* de Verdi, *Turandot* de Puccini, *L'Olimpiade* de Pergolesi, *Otello* de Rossini.

Como asistente musical ha participado en numerosos conciertos, y ha sido autor y director de importantes espectáculos.

Ha colaborado en las reposiciones de *Don Giovanni* (ABAO Bilbao Opera), *Il Socrates immaginario* (Teatro alla Scala de Milán), *Don Pasquale*, *Les Vêpres siciliennes*, *Il barbiere di Siviglia* (Teatro San Carlo di Napoli), *Turandot* (Teatro dell'Opera di Roma), *Il barbiere di Siviglia* (Royal Opera House Muscat).

Ha dirigido óperas en teatros de todo el mundo, incluida la *Trilogía* Mozart-Da Ponte en el Teatro di San Carlo y en la Ópera de Dubai (2017), *Il Trovatore* de Verdi en el Teatro dell'Opera de Tirana, e inauguró la temporada de ópera 2017 del Teatro Verdi de Salerno con *Die Zauberflöte* de Mozart.

En 2020 representó *Falstaff* en el Teatro Petruzzelli de Bari y *La Traviata* en el Teatro Giuseppe Verdi de Trieste. Más tarde volvió al Petruzzelli con *Aida*, que lleva de gira al Maifestspiele de Wiesbaden, y posteriormente *Atila* en el Teatro delle Muse de Ancona. Ha puesto en escena un *Don Pasquale* para el circuito Opera Etruria que actualmente está de gira por los teatros italianos más importantes.

Debuta en ABAO Bilbao Opera



NICOLA RUBERTELLI

Escenografía

Estudió escenografía en la Academia de Bellas Artes de Nápoles y fue becado durante dos años en el Teatro di San Carlo. Inició una larga colaboración con la RAI/TV italiana que duraría más de treinta años en paralelo a sus actividades cinematográficas y teatrales, firmando cientos de programas de televisión en teatro, dramas, películas o series experimentales.

Colaboró con la RAI y la BBC como jefe de un grupo de especialistas y como director de arte en la creación de los centros de televisión de Trípoli y Benghazi en Libia en los años 1968/1969.

Con el Marc'Aurelio de Oro a la escenografía, comenzaron las colaboraciones con importantes directores en Italia y en el extranjero como Roberto De Simone, Antonio Calenda, Henning Brockhaus, Jorge Lavelli, Mario Monicelli, Gianni Amelio, Mariano Bouduin, Giorgio Pressburger, Paul Curran, Lorenzo Mariani y muchos otros.

En los años setenta tuvo una actividad continuada en ópera, con diversas obras napolitanas de los siglos XVIII y XIX del *Autunno Musicale Napoletano* con directores de renombre como Visconti, Ferrero, Sequi o Puecher en grandes teatros italianos y europeos. Destaca su presencia, hace más de una década, en la programación de la Staatsoper de Viena con *Don Giovanni*, dirigido por Riccardo Muti en lo musical y por Roberto De Simone en lo escénico y repuesto tanto en Rávena como en Tokio.

Ha trabajado con *La Comedie Francaise* en París y Luxemburgo, y está presente en las carteleras de los grandes teatros de Japón, China, Dubai con el *Tríptico* de Mozart y en Omán en el Royal Opera House Muscat. Ha realizado espectáculos de gran exigencia en la Arena de Verona, en Siracusa, en Torre del Lago, y grandes conciertos al aire libre dirigidos por Loren Maazel y Antonio Pappano.

En 20 años de dirección de escena ha tenido la oportunidad de conocer a grandes artistas del panorama internacional como Anselm Kiefer, Giulio Paolini, Arnaldo Pomodoro, Mark Camille Chaimowitz, Mimmo Paladino, participando en la puesta en escena de espectáculos muy evocadores.



ODETTE NICOLETTI

Vestuario

Es una de las grandes maestras italianas de la creación de vestuario teatral. El talento creativo, el uso del color y la decoración pictórica, combinados con la investigación y el uso de los materiales más dispares y la precisión con la que crea sus trajes, la convierten en un punto de referencia en la historia del traje.

Se graduó en la Academia de Bellas Artes de Nápoles, donde también ejerció de profesora. En 1974 inició su colaboración con el director Roberto De Simone con quien creó espectáculos de gran éxito durante 40 años: desde *La canzone di Zeza*, o *La cantata dei pastori*, hasta el espectáculo más conocido del trío Nicoletti-Carosi-De Simone: *La gatta Cenerentola* que, presentado en el Festival dei Due Mondi, llegó más tarde a todos los grandes teatros italianos y varios internacionales.

La colaboración con Roberto De Simone y con el escenógrafo Mauro Carosi ha sido continuada desde 1987, cuando fue requerida para crear el vestuario del 250 aniversario del Teatro di San Carlo di Napoli, y desde 1977 con obras como *Pulcinellata e Mistero Napolitano*, *Li zite 'ngalera*, *L'Opera buffa del Gesù Santo*, *Eden Teatro*, *Don Giovanni e Il Flaminio*, *Falstaff*, *Nabucco*, *La Cenerentola*, *Idomeneo*, *Così fan tutte*, *L'osteria di Marechiaro*, *Il trittico*.

Su trabajo en el ámbito teatral quedó demostrado en dos importantes exposiciones, una celebrada en Castel dell'Ovo en Nápoles en 1984, cuyo material expuesto fue recogido en el catálogo de "Odette Nicoletti para el teatro", y otro en el teatro de la ciudad de Bevagna titulado "Odette Nicoletti-Arte y belleza en el vestuario del teatro en vivo" en 2004.

En 1990 inició una colaboración en el ámbito cinematográfico con Ettore Scola. Creó el vestuario para *Il viaggio di capitán Fracassa*, una exploración en el mundo de los comediantes de arte, que le valió el "Nastro d'Argento" y el "Ciak d'Oro". En 2001, su vestuario para *Concorrenza sleale* fue nominado para el "David di Donatello" y el "Nastro d'Argento". La colaboración con Scola se repite, esta vez en el teatro, con *Così fan tutte* de Mozart presentada en el Teatro Regio de Turín en la temporada 2002/2003.

En 2005 se dedicó al teatro en prosa en el Stabile di Catania con *Il barbiere di Siviglia* de Beaumarchais, y *La mujer de la venganza* de Goldoni en el Teatro Romano de Verona. La misma obra fue premiada como mejor

diseñadora de vestuario en el "Premio Olimpici del Teatro Eti" y al año siguiente nuevamente reconocida con el "Premio Girulà". En 2007 se reanudó la colaboración Nicoletti-Carosi-Mauri, que llevó a cabo una larga y aclamada gira con el *Fausto* de Goethe cuyo vestuario fue finalista del "Premio Olímpico del Teatro Eti" y reconocido como el mejor vestuario de 2008 en el "Premio Internacional Cinearti Chioma di Berenice".

En 2010 inauguró la temporada en el Teatro Petruzzelli de Bari con la puesta en escena de *Turandot*, repetida en 2013 en el Teatro dell'Opera de Roma. También regresa al Teatro alla Scala con el ballet *Romeo i Dzhulyetta* de Prokofiev en la coreografía de Kenneth Macmillan. En 2011 inauguró la temporada del San Carlo con *L'Olimpiade* de Pergolesi. En el Mikhailovsky de San Petersburgo, supervisó la reconstrucción del vestuario para la histórica puesta en escena de *L'elisir d'amore* que se representa ininterrumpidamente desde 2008 hasta la actualidad, también en el Bolshoj en Volar.

En noviembre de 2014, la Asociación "Amici della Scala" publicó una monografía titulada "Odette Nicoletti alla Scala"..



LUIGI DELLA MONICA
Iluminación

Estudió Gráfica publicitaria y Fotografía, desarrollando su pasión por la iluminación. Ha hecho diseños de iluminación para conciertos, música clásica, danza, ópera y teatro, aplicando la tecnología a todas las artes visuales, distanciando la creación de arquitectura ambiental e instalando luces brillantes que abren la iluminación del escenario gracias a su conocimiento del software más innovador. Desarrolla con la luz un estilo propio que combina la vía teatral, la técnica y la sugerencia del sector musical.

Su carrera comenzó con la música, colaborando con artistas como Renzo Arbore y la Orquesta Italiana, Massive Attack, Jamiroquai, The Prodigy, Luciano Ligabue, Fiorello, Andrea Bocelli, Laura Pausini, Massimo Ranieri o Renato Zero.

Inició su andadura en el teatro en 2012 junto al diseñador de iluminación Guido Levi, quien supuso una valiosa fuente de inspiración. Ha trabajado para el Teatro San Carlo di Napoli junto a los diseñadores de iluminación y directores de escena más famosos del panorama internacional como Robert Wilson, Peter Brook, Peter Sellars, Alfredo Arias o Lluís Pasqual.

Es el director de iluminación del "Festival de Teatro de Campania" internacional y diseñador de iluminación de "Un'estate da Re" en el Palacio Real de Caserta, del "Festival della Valle D'Itria" y del "Sonic Park" de Matera.

Actualmente, es diseñador de iluminación para varios artistas del panorama nacional italiano, como Mariano Bauduin, Peppe Barra, Alfonso Postiglione, Antonio Calenda, Carlo Buccirosso, Lara Sansone, Francesco Saponaro.



MOISÉS MARÍN

Tenor

Granada, España

Rol

BELMONTE. Noble español

Principales títulos de su repertorio

- *Norma*, Bellini, (Pollione)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Edgardo)
- *Turandot*, (Pang)
- *Madama Butterfly*, Puccini, (Goro)
- *Tosca*, Puccini, (Spoletta)
- *Andrea Chénier*, Giordano, (Incredibile)
- *Die Fliegende Holländer*, Wagner, (Steuermann)
- *Die Zauberflöte*, Mozart, (Monostatos)

Recientes actuaciones destacadas

- *Turandot*, Gran Teatre del Liceu
- *Manon*, Ópera de Oviedo
- *Turandot*, Teatro Real
- *Parsifal*, Gran Teatre del Liceu
- *Tristán e Isolda*, Les Arts de Valencia
- *Tosca*, Gran Teatre del Liceu
- *Norma*, Ópera de Oviedo

Próximos compromisos destacados

- Concierto, Teatro Real
- *Madama Butterfly*, Teatro Real

En ABAO Bilbao Opera

- *Jérusalem* (Raymond) 2019
- *Il turco in Italia* (Albazar) 2020
- Gala Abao on stage 2021
- *Les contes d'Hoffmann* (Spalanzani) 2021
- *Tosca* (Spoletta) 2022

Perfiles RRSS

Facebook: MoisesMarinTenor

Instagram: @moisesmaringarcia

JESSICA PRATT

Soprano

Bristol, UK

Rol

KONSTANZE. Dama española

Principales títulos de su repertorio

- *La Traviata*, Verdi, (Violetta)
- *Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach, (Olympia, Antonia, Giulietta, Stella)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Lucia)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Donna Anna)
- *Die Entführung aus dem serail*, Mozart, (Konstanze)

Recientes actuaciones

- *Les Contes d'Hoffmann*, Opera Royal de Wallonie Liege
- *Beatrice di Tenda*, Teatro San Carlo Napoli
- *La Traviata*, Arena di Verona

Próximos compromisos destacados

- *Die Entführung aus dem Serail*, Teatro allá Scala Milano
- *Lucia di Lammermoor*, Brisbane Belcanto Festival
- *Bianca e Falliero*, Rossini Opera Festival Pesaro

En ABAO Bilbao Opera

- *La sonnambula* (Amina) 2016
- *Don Pasquale* (Norina) 2017
- *El Concierto de ABAO*. Delirio. 2019
- *Lucia di Lammermoor* (Lucia) 2019
- *Les contes d'Hoffmann* (Olympia, Antonia, Giulietta y Stella) 2021
- *I puritani* (Elvira) 2022

Perfiles RRSS

Web: www.jessicapratt.com

Facebook: JessicaPratt

Instagram: @jessicaprattsoprano



LEONOR BONILLA

Soprano

Sevilla, España

Rol

BLONDE. Doncella inglesa de Konstanze

Principales títulos de su repertorio

- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Lucia)
- *Rigoletto*, Verdi, (Gilda)
- *Il turco in Italia*, Rossini, (Fiorilla)
- *Francesca da Rimini*, Mercadante, (Francesca)
- *I capuleti e i montecchi*, Bellini, (Giulietta)

Recientes actuaciones

- *Les pêcheurs de perles*, Palacio de Bellas Artes Mexico
- *Le nozze di Figaro*, Teatro Cervantes
- *Otello*, Teatro Giglio Showa Japon

Próximos compromisos destacados

- *Die Fledermaus*, OSRTVE Auditorio Nacional
- *Carmina Burana*, Auditorio Alfredo Kraus
- *Lucia di Lammermoor*, Teatro principal de Zaragoza

En ABAO Bilbao Opera

- *Lucia di Lammermoor* (Lucia Ashton) Opera Berri 2019

Perfiles RRSS

Facebook: LeonorBonilla

Instagram: @leonorbonilla.soprano



MIKELDI ATXALANDABASO

Tenor

Bizkaia, España

Rol

PEDRILLO. Criado de Belmonte y enamorado de Blonde

Principales títulos de su repertorio

- *I pagliacci*, Leoncavallo, (Beppe)
- *Rheingold*, Wagner, (Mime)
- *Siegfried*, Wagner, (Mime)
- *Madama Butterfly*, Puccini, (Goro)
- *Wozzeck*, Berg, (Hauptmann)

Recientes actuaciones destacadas

- *Eugen Onegin*, Gran Teatro del Liceo
- *Turandot*, Teatro Real
- *I Pagliacci*, Royal Opera House

Próximos compromisos destacados

- *Falstaff*, La Monnaie
- *Adriana Lecouvreur*, Teatro Real
- *Rheingold*, Gran Teatro del Liceo

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2005 colabora en ABAO Bilbao Opera. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Fidelio* (Jaquino), 2018
- *Les Contes d'Hoffmann* (Cochenille, Pitachinaccio, Frantz y Andrés), 2021
- *I Pagliacci* (Pagliacci), 2021

Perfiles RRSS

Web: www.mennicken-pr.com

Instagram: @atxalandabasobasabe

Twitter: @MikeldiAtxalan



WOJTEK GIERLACH*

Bajo

Klaudyn, Polonia

Rol

OSMIN. Guardián de la casa de Selim

Principales títulos de su repertorio

- *Norma*, Bellini, (Oroveso)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, (Don Basilio)
- *Fidelio*, Beethoven, (Rocco)
- *Die Zauberflöte*, Mozart, (Sarastro)
- *Alcina*, Händel, (Melisso)

Recientes actuaciones

- *Alcina*, Los Angeles Opera
- *Les vêpres siciliennes*, Welsh National Opera
- *Fidelio*, St Gallen
- *Lady Macbeth of Mtsensk*, Royal Opera House
- *Faust*, Grand Theater Łódź
- *Rigoletto*, Teatr Wielki

Próximos compromisos destacados

- *Il tritico*, Welsh National Opera
- *The Black Mask*, Teatr Wielki

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.godirect-am.com/wojtek gierlach.html

Facebook: [wojtek.gierlach.9](https://www.facebook.com/wojtek.gierlach.9)

Instagram: [wojtek_gierlach](https://www.instagram.com/wojtek_gierlach)



WOLFGANG VATER*

Bajo-recitador

Alemania

Rol

SELIM BASSA. Pachá turco en el norte de África

Estudió en Hannover y fue miembro del conjunto del Teatro Estatal de Wiesbaden de 1991 a 2014. Desde entonces, ha estado estrechamente vinculado al teatro como invitado. Ha actuado como artista invitado en el Gärtnerplatztheater de Múnich, en los teatros de Ópera de Frankfurt, Mannheim, Bonn, Dortmund, Essen y Bremen, así como en el Théâtre du Châtelet de París, Metz y Génova.

Ha desarrollado cada vez más un nuevo campo de actividad como solicitado presentador y narrador, y también imparte clases de formación vocal en la Universidad de Maguncia. Como presentador y narrador, ha adaptado *Die Zauberflöte* de Mozart para niños en el Teatro Estatal de Hesse en Wiesbaden, el ballet *Seleeping Beauty* para niños y la obra radiofónica *Der Hund der Baskerville* en cooperación con la Hessischer Rundfunk.

En Wiesbaden en los últimos años, ha sido Pangloss en *Candide*, cantó papeles en *Die Soldaten*, Benoît y Alcindoro en *La Bohème*, Antonio en *Le nozze di Figaro*, participó en *Manon* y *Die Meistersinger von Nürnberg*, fue narrador en el concierto infantil *Der Ring für Kinder* y presentador en el *Neujahrskonzert Meets Proms*, entre otros.

Debuta en ABAO Bilbao Opera